SET-4

Series WXYZ/S

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **79/S**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **15** प्रश्न हैं।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **15** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

*निर्धारित समय : **2** घण्टे* — *अधिकतम अंक : **30***

*Time allowed : **2** hours* — *Maximum Marks : **30***

सामान्य निर्देश :

(i) ***खण्ड अ : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।*

(ii) ***खण्ड ब : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।*

(iii) ***खण्ड स : सभी*** *प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।*

खण्ड अ *8×1=8*

1. राग में कण एवं मींड किस लिए महत्त्वपूर्ण होते हैं ?

(A) राग का थाट दर्शाने के लिए

(B) राग का विशिष्ट सौन्दर्यात्मक स्वरूप दर्शाने के लिए

(C) राग का गायन-वादन समय दर्शाने के लिए

(D) राग का विशिष्ट अंग दर्शाने के लिए

2. निम्नलिखित में से किस स्वर का प्रयोग राग बागेश्री में ***नहीं*** किया जाता ?

(A) शुद्ध मध्यम

(B) शुद्ध धैवत

(C) शुद्ध निषाद

(D) शुद्ध ऋषभ

3. संगीत पारिजात का फारसी भाषा में अनुवाद करने वाले विद्वान थे :

(A) पं. विश्वनाथ

(B) पं. जयदेव मिश्रा

(C) पं. दीनानाथ

(D) पं. रामदेव मिश्रा

General Instructions :

(i) ***Section A** : Attempt **all** questions. Each question carries 1 mark.*

(ii) ***Section B** : Attempt **all** questions. Each question carries 2 marks.*

(iii) ***Section C** : Attempt **all** questions. Each question carries 6 marks.*

SECTION A

8×1=8

1. Kan and Meend are important in a Raga to :

(A) highlight the thaat of a Raga

(B) highlight the aesthetic expression of the Raga

(C) highlight the time of singing of a Raga

(D) highlight the special Anga of a Raga

2. Which Swara is ***not*** used in Raga Bageshri ?

(A) Shuddha Madhyam

(B) Shuddha Dhaivat

(C) Shuddha Nishad

(D) Shuddha Rishabh

3. The scholar who translated Sangeet Parijat in Persian was :

(A) Pt. Vishwanath

(B) Pt. Jaidev Mishra

(C) Pt. Dinanath

(D) Pt. Ramdev Mishra

4. निम्नलिखित कथनों के आधार पर सही विकल्प चुनिए :

i. संगीत रत्नाकर में 262 रागों की चर्चा की गई है।

ii. भैरव एक सांयकालीन राग है।

iii. संगीत पारिजात का रचनाकाल 9वीं शताब्दी है।

iv. मालकौंस राग की जाति औडव-औडव है।

विकल्प :

(A) ii और iii

(B) i और ii

(C) i और iv

(D) iii और iv

5. निम्नलिखित कथनों के आधार पर सही विकल्प चुनिए :

i. पूर्वांगवादी राग दोपहर 12 बजे से रात्रि के 12 बजे के बीच गाए जाते हैं।

ii. 'षड्ज ग्राम' की श्रुति स्वर व्यवस्था मध्यम ग्राम जैसी ही है।

iii. गायन विधा धमार की बन्दिश, रूपक ताल में भी गाई जा सकती है।

iv. अलंकार वर्ण पर आधारित होते हैं।

विकल्प :

(A) i और iii

(B) i और iv

(C) ii और iii

(D) ii और iv

4. Choose the correct option on the basis of the following statements :

i. The number of Ragas referred in Sangeet Ratnakar is 262.

ii. Bhairav is an evening Raga.

iii. The period of Sangeet Parijat is 9^{th} century.

iv. Jati of Raga Malkauns is Audav-Audav.

Options :

(A) ii and iii

(B) i and ii

(C) i and iv

(D) iii and iv

5. Choose the correct option on the basis of the following statements :

i. Poorvangavadi Ragas are sung in between 12 o'clock noon and 12 o'clock midnight.

ii. Shruti-Swara arrangement of 'Shadja gram' is similar to Madhyam Gram.

iii. The composition of musical form Dhamar can also be sung in Rupak Tala.

iv. Alankars are based upon Varnas.

Options :

(A) i and iii

(B) i and iv

(C) ii and iii

(D) ii and iv

6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए और सही विकल्प चुनिए :

	सूची I		***सूची II***
1.	तेरहवीं शताब्दी	(i)	गमक प्रकार
2.	नामित	(ii)	संगीत रत्नाकर
3.	झपताल	(iii)	अवग्रह
4.	ऽ	(iv)	10 मात्रा

विकल्प :

(A) 1-(i), 2-(iii), 3-(ii), 4-(iv)
(B) 1-(iv), 2-(ii), 3-(iii), 4-(i)
(C) 1-(iii), 2-(iv), 3-(i), 4-(ii)
(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

7. सही एवं ग़लत कथन के आधार पर सही विकल्प चुनिए :

कथन I : पं. कृष्ण राव शंकर पंडित ने अपना विद्यालय मिरज में स्थापित किया।

कथन II : 'सादरा' को झपताल में गाया जाता है।

विकल्प :

(A) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है।

(B) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है।

(C) कथन I और II दोनों सही हैं।

(D) कथन I और II दोनों ग़लत हैं।

8. सही एवं ग़लत कथन के आधार पर सही विकल्प चुनिए :

कथन I : पं. अहोबल ने सर्वप्रथम वीणा के तार की लम्बाई के आधार पर बारह स्वरों की स्थापना की।

कथन II : संगीत रत्नाकर में "दशविध राग वर्गीकरण" की चर्चा की गई है।

विकल्प :

(A) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है।

(B) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है।

(C) कथन I और II दोनों सही हैं।

(D) कथन I और II दोनों ग़लत हैं।

6. Match List I with List II and choose the correct option :

	List I		*List II*
1.	13th century	(i)	Gamak variety
2.	Namit	(ii)	Sangeet Ratnakar
3.	Jhaptal	(iii)	Avagraha
4.	ऽ	(iv)	10 Matra

Options :

(A) 1-(i), 2-(iii), 3-(ii), 4-(iv)

(B) 1-(iv), 2-(ii), 3-(iii), 4-(i)

(C) 1-(iii), 2-(iv), 3-(i), 4-(ii)

(D) 1-(ii), 2-(i), 3-(iv), 4-(iii)

7. Choose the correct option on the basis of true and false statements as given below :

Statement I : Pt. Krishna Rao Shankar Pandit established his school in Miraj.

Statement II : 'Sadra' is sung in Jhaptala.

Options :

(A) Statement I is correct, but Statement II is incorrect.

(B) Statement I is incorrect, but Statement II is correct.

(C) Both Statements I and II are correct.

(D) Both Statements I and II are incorrect.

8. Choose the correct option on the basis of true and false statements :

Statement I : Pt. Ahobal established 12 Swaras on the basis of the length of string in Veena for the first time.

Statement II : "Dashavidha Raga Vargikaran" has been mentioned in Sangeet Ratnakar.

Options :

(A) Statement I is correct, but Statement II is incorrect.

(B) Statement I is incorrect, but Statement II is correct.

(C) Both Statements I and II are correct.

(D) Both Statements I and II are incorrect.

खण्ड ब *5×2=10*

9. (क) अलंकार तथा कण को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।

अथवा

(ख) मींड तथा खटका को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए।

10. (क) राग बागेश्री का थाट, आरोह-अवरोह, गायन का समय, जाति, वादी-सम्वादी तथा अन्य प्रमुख विशेषताओं का विवरण दीजिए।

अथवा

(ख) राग मालकौंस का आरोह-अवरोह, थाट, पकड़, गायन का समय तथा अन्य विशेषताओं को लिखिए।

11. (क) निम्नलिखित स्वरावली से रागों की पहचान कीजिए और किसी एक राग का विस्तार लगभग 50 स्वरों में कीजिए :

(i) ग म <u>ध</u> <u>ध</u> प, ग म <u>रे</u> <u>रे</u> सा

(ii) सां <u>नी</u> ध, म प ध <u>ग</u>

अथवा

(ख) आधुनिक समय में रागों के समय सिद्धांत की संक्षिप्त चर्चा कीजिए।

12. (क) तानपुरे के तारों को स्वरों से मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए।

अथवा

(ख) रूपक ताल का वर्णन करके उसकी चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए।

13. (क) फैयाज़ खान के जीवन चरित्र एवं सांगीतिक योगदान की चर्चा कीजिए।

अथवा

(ख) बड़े गुलाम अली खान का परिचय देते हुए भारतीय संगीत में उनके योगदान की व्याख्या कीजिए।

SECTION B

5×2=10

9. (a) Define Alankar and Kan with illustration.

OR

(b) Describe Meend and Khatka with examples.

10. (a) Describe Thaat, Aaroh-Avaroh, time of singing, Jati, Vadi-Samvadi and other salient features of Raga Bageshri.

OR

(b) Write Aaroh-Avaroh, Thaat, Pakad, the time of singing and other specialties of Raga Malkauns.

11. (a) Identify the ragas from the following phrases and elaborate any one of them in about 50 Swaras :

(i) Ga Ma Dha Dha Pa, Ga Ma Re Re Sa

(ii) Sȧ Ni Dha, Ma Pa Dha Ga

OR

(b) Briefly describe the time theory of Ragas in modern times.

12. (a) Explain the method to tune Swaras of a Tanpura.

OR

(b) Describe Rupak Tala and write its Chaugun in Tala Notation.

13. (a) Discuss the life sketch and musical contribution of Faiyaz Khan.

OR

(b) Give the introduction of Bade Ghulam Ali Khan and describe his contribution to Indian Music.

खण्ड स

2×6=12

14. (क) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत ख्याल को स्थाई, अंतरा एवं दो तानों सहित स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

अथवा

(ख) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'धमार' की बंदिश को स्वर लिपिबद्ध कीजिए।

15. (क) अलंकार और तान संगीत में बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। वे हमें स्वरों की चाल तथा क्रम को बताने में सहायक होते हैं। अपने पैटर्न के आधार पर वे ताल को समझने में भी सहायक होते हैं। यदि हम किसी राग को समझना चाहते हैं और उसके स्वरों की चाल को जानना चाहते हैं तब यह आवश्यक है कि हम विभिन्न प्रकार के अलंकारों और तानों का रियाज़ उस राग में करें।

उपर्युक्त गद्यांश के आधार पर अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं भी दो रागों में एक-एक अलंकार तथा 16 तथा 32 मात्राओं की दो-दो तानें बनाइए।

अथवा

(ख) वर्तमान समय में आपको ख्याल गायन के किस कलाकार की गायकी सबसे अधिक पसंद है ? उनकी शैली का विश्लेषण अपने शब्दों में कीजिए।

SECTION C

2×6=12

14. (a) Write the Notation of the Sthai and Antara of Drut Khayal with two tanas in any one Raga from your syllabus.

OR

(b) Write the Notation of a composition in 'Dhamar' in any one Raga from your syllabus.

15. (a) Alankars and Tanas are very important in Music. They help us to know the movement and sequence of Swaras. They also make us understand about the tala according to their patterns. If we want to understand any raga and movement of Swaras in raga, it is important to practice different varieties of alankars and tanas in that particular raga.

Based upon above paragraph, create one alankar and two tanas of 16 and 32 beats in any two ragas of your syllabus.

OR

(b) Which artist of Khayal Gayan's singing style do you like the most at present ? Analyse his or her style and describe it in your own words.