**Series : WXYZ/S**

**Set – 4**

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **361/S**

रोल नं.
Roll No.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

# फैशन का अध्ययन

# FASHION STUDIES

*निर्धारित समय : **3** घण्टे*
*Time allowed : **3** hours*

*अधिकतम अंक : **60***
*Maximum Marks : **60***

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **24** प्रश्न हैं।
- ***कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।***
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **24** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**सामान्य निर्देश :**

*(i)* कृपया निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।

*(ii)* इस प्रश्न-पत्र में **24** प्रश्न **दो** भागों में विभाजित हैं : **खण्ड क** और **खण्ड ख**।

*(iii)* **खण्ड क** में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं जबकि **खण्ड ख** में विषयपरक प्रकार के प्रश्न हैं।

*(iv)* दिए गए (6 + 18) = 24 प्रश्नों में से, उम्मीदवार को 3 घंटे के आबंटित (अधिकतम) समय में (6 + 11) = 17 प्रश्नों के उत्तर देने हैं।

*(v)* किसी विशेष खण्ड के सभी प्रश्नों को सही क्रम में करने का प्रयास किया जाना चाहिए।

*(vi)* **खण्ड क** : वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न (30 अंक) :

- *(a)* इस खण्ड में **6** प्रश्न हैं।
- *(b)* कोई नकारात्मक अंकन नहीं है।
- *(c)* दिए गए निर्देशों के अनुसार कीजिए।
- *(d)* प्रत्येक प्रश्न/भाग के सामने आबंटित अंकों का उल्लेख किया गया है।

*(vii)* **खण्ड ख** : विषयपरक प्रकार के प्रश्न (30 अंक) :

- *(a)* इस खण्ड में **18** प्रश्न हैं।
- *(b)* उम्मीदवार को **11** प्रश्न करने हैं।
- *(c)* दिए गए निर्देशों के अनुसार कीजिए।
- *(d)* प्रत्येक प्रश्न/भाग के सामने आबंटित अंकों का उल्लेख किया गया है।

## खण्ड क

## (वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न) (30 अंक)

**1.** रोज़गार कौशल पर दिए गए ***6*** प्रश्नों में से किन्हीं ***4*** के उत्तर दीजिए। *4×1=4*

(i) व्यक्तित्व विकार पर काबू पाने का कोई एक उपाय बताइए। *1*

(ii) 'व्यापार उद्यमी' पद की व्याख्या कीजिए। *1*

(iii) हम सेल का चयन कैसे कर सकते हैं ? *1*

(iv) __________ का तात्पर्य कान के माध्यम से ध्वनि को समझने की क्रिया से है। *1*

(v) 'सेल रेंज' शब्द की परिभाषा दीजिए। *1*

(vi) ग्रीनहाउस गैसों के दो उदाहरण दीजिए। *1*

***General Instructions :***

*(i)* *Please read the instructions carefully.*

*(ii)* *This question paper consists of* ***24*** *questions in* ***two*** *Sections :* ***Section A*** *and* ***Section B****.*

*(iii)* ***Section A*** *has Objective Type Questions whereas* ***Section B*** *contains Subjective Type Questions.*

*(iv)* *Out of the given (6 + 18) = 24 questions, a candidate has to answer (6 + 11) = 17 questions in the allotted (maximum) time of 3 hours.*

*(v)* *All questions of a particular section must be attempted in the correct order.*

*(vi)* ***Section A*** *: Objective Type Questions (30 marks) :*

- *(a)* *This section has* ***6*** *questions.*
- *(b)* *There is no negative marking.*
- *(c)* *Do as per the instructions given.*
- *(d)* *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

*(vii)* ***Section B*** *: Subjective Type Questions (30 marks) :*

- *(a)* *This section has* ***18*** *questions.*
- *(b)* *A candidate has to do* ***11*** *questions.*
- *(c)* *Do as per the instructions given.*
- *(d)* *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

## Section A

**(Objective Type Questions)** **(30 Marks)**

**1.** Answer any ***4*** out of the given ***6*** questions on Employability Skills. *4×1=4*

(i) Mention any one way to overcome personality disorder. *1*

(ii) Explain the term 'Business Entrepreneur'. *1*

(iii) How can we select a cell ? *1*

(iv) ____________ refers to the act of perceiving a sound through the ear. *1*

(v) Define the term 'Cell Range'. *1*

(vi) Give two examples of greenhouse gases. *1*

**2.** दिए गए ***7*** प्रश्नों में से किन्हीं ***5*** के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द 'अडोर्नमेंट' को परिभाषित करता है ? *1*

(A) स्व:अभिव्यक्ति (B) स्व:दम्भ

(C) स्व:सौंदर्य (D) आत्म-सम्मान

(ii) रंगीन कपड़े के रंग को निकलने से हम कैसे बचा सकते हैं ? *1*

(iii) ऐसे कपड़े का नाम बताइए जो दो या उससे ज्यादा तंतुओं से मिलकर बनाया जाता है। *1*

(iv) 'ट्रूइंग' शब्द को परिभाषित कीजिए। *1*

(v) पैटर्न बनाने की दो विधियों के नाम लिखिए। *1*

(vi) 'ट्रिम्स' क्या होते हैं ? *1*

(vii) 'होत-कौतूर' शब्द से आप क्या समझते हैं ? *1*

**3.** दिए गए ***7*** प्रश्नों में से किन्हीं ***6*** के उत्तर दीजिए। *6×1=6*

(i) 'कॉलर का किनारा' शब्द की परिभाषा दीजिए। *1*

(ii) किस तरह के कपड़ों को ताप-सुनम्य (हीट-सेट) कर सकते हैं ? *1*

(iii) 'स्ट्रीट फैशन' शब्द को विस्तार से बताइए। *1*

(iv) शरीर के आकार में परिवर्तन ______________ आयु वर्ग में होता है। *1*

(v) बस्ट का सबसे ऊँचा बिन्दु ______________ है। *1*

(vi) ______________ प्राचीन मिस्र में महिलाओं की पारंपरिक म्यान-जैसी अंगरखा पोशाक थी। *1*

(vii) ______________, रिवाज़, _____________, और अलंकरण (अडोर्नमेंट) घटक पहनावे को प्रभावित करते है। *1*

**4.** दिए गए ***6*** प्रश्नों में से किन्हीं ***5*** के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) ___________ को आंतरिक कपड़े की परतों के ऊपर पहना जाता है। *1*

(ii) ______________ शब्द पैटर्न के टुकड़ों के एक बहुत ही बुनियादी सेट को दिया गया है, जो किसी भी शैली में अतिरिक्त पैटर्न बनाने के लिए उपयोग किए जाते हैं। *1*

**2.** Answer any ***5*** out of the given ***7*** questions. *5×1=5*

(i) Which of the following define the term 'Adornment' ? *1*

(A) Self-expression (B) Self-vanity

(C) Self-beautification (D) Self-esteem

(ii) How can we prevent bleeding of colour from fabrics ? *1*

(iii) Name the fabric made from the combination of two or more fibres. *1*

(iv) Define the term 'Truing'. *1*

(v) Name the two methods of pattern making. *1*

(vi) What are 'Trims' ? *1*

(vii) What do you understand by 'Haute Couture' ? *1*

**3.** Answer any ***6*** out of the given ***7*** questions. *6×1=6*

(i) Define the term 'Collar edge'. *1*

(ii) What kind of fabrics can be heat-set ? *1*

(iii) Elaborate the term 'Street Fashion'. *1*

(iv) Change in the body shape occurs in ____________ age group. *1*

(v) ____________ is the highest point of the bust. *1*

(vi) ____________ was the traditional sheath-like tunic dress of women in ancient Egypt. *1*

(vii) Factors affecting clothing are ____________, rituals, ____________ and adornment. *1*

**4.** Answer any ***5*** out of the given ***6*** questions. *5×1=5*

(i) ____________ are worn over layers of inner cloth. *1*

(ii) ____________ is a term given to a very basic set of pattern pieces used to make additional patterns of any style. *1*

(iii) 'शोल्डर ब्लेड' बनाने के लिए माप कैसे लिया जाता है ? *1*

(iv) अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध दो फ्रेंच डिज़ाइनरों के नाम बताइए। *1*

(v) _____________ और _____________ को नवजात शिशु के परिधान के लिए फास्टनर के रूप में प्राथमिकता दी जाती है। *1*

(vi) मज़बूती से बुने हुए कपड़ों को काटने के लिए, काटने की किस विधि को प्राथमिकता दी जाती है ? *1*

**5.** दिए गए ***6*** प्रश्नों में से किन्हीं ***5*** के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) 'ट्रेंड फोरकास्टिंग' पद को परिभाषित कीजिए। *1*

(ii) स्टड का उपयोग पहली बार 1850 के दशक में _____________ में गोल्ड रश के दौरान खनिकों की वर्कपैन्ट पर _____________ द्वारा किया गया था। *1*

(iii) _____________ स्टैंड और फॉल कॉलर का रूप है। *1*

(iv) _____________ सबसे पुरानी फैशन राजधानी है। *1*

(v) _____________ कपड़े के कच्चे किनारों को सज्जित (फिनिश) करने के लिए उपयोग की जाने वाली कैंची का नाम है। *1*

(vi) यह सुनिश्चित करने के लिए कि कपड़ा सिलने के बाद _____________ नहीं, कपड़ा पहले से _____________ होना चाहिए। *1*

**6.** दिए गए ***6*** प्रश्नों में से किन्हीं ***5*** के उत्तर दीजिए। *5×1=5*

(i) कपड़े पर पैटर्न पिन करने के लिए प्रभावी तरीका यह है कि पिन को कोनों पर _____________ और किनारों पर _____________ रखें। *1*

(ii) टौडलर्स के परिधान बनाने के लिए उपयुक्त दो कपड़ों के उदाहरण दीजिए। *1*

(iii) 'फ्लाई-फ्रंट प्लैकिट' की परिभाषा दीजिए। *1*

(iv) सीधी हेमलाइन के लिए _____________ सीम भत्ता की सिफ़ारिश की जाती है। *1*

(v) डार्ट मेनिपुलेशन की 'पिवट विधि' को परिभाषित कीजिए। *1*

(vi) 'शेन्टी' शब्द को विस्तार से बताइए। *1*

(iii) How will you take the measurement for 'shoulder blade' ? *1*

(iv) Name two internationally famous French designers. *1*

(v) ______________ and ______________ are preferred as fasteners for apparel of newborn babies. *1*

(vi) Which method of cutting is preferred for cutting firmly woven fabrics ? *1*

**5.** Answer any ***5*** out of the given ***6*** questions. *5×1=5*

(i) Define the term 'trend forecasting.' *1*

(ii) Studs were first used by ______________ on workpants for miners during the gold rush in ______________ in the 1850s. *1*

(iii) ______________ is the variation of stand and fall collar. *1*

(iv) ______________ is the oldest fashion capital. *1*

(v) ______________ is the name of scissors used for finishing raw edges of a fabric. *1*

(vi) The fabric should be ______________ to ensure that the garment does not ______________ after being stitched. *1*

**6.** Answer any ***5*** out of the given ***6*** questions. *5×1=5*

(i) For pinning pattern to fabric, an efficient way to place pins is ______________ at corners and ______________ to the edges. *1*

(ii) Give examples of two fabrics suitable for toddler's clothing. *1*

(iii) Define 'Fly front placket'. *1*

(iv) ______________ seam allowance is recommended for straight hemlines. *1*

(v) Define 'Pivot method' of dart manipulation. *1*

(vi) Elaborate the term 'Schenti'. *1*

## खण्ड ख

**(विषयपरक प्रकार के प्रश्न)** **(30 अंक)**

*रोज़गार कौशल पर दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 20 – 30 शब्दों में दीजिए ।* *3×2=6*

**7.** सक्रिय श्रोता बनने के लिए दो सुझाव दीजिए। *2*

**8.** किसी तालिका पर फिल्टर लागू करने के चरणों की सूची बनाइए। *2*

**9.** ईको-पर्यटन क्षेत्र में नौकरियों की व्याख्या कीजिए। *2*

**10.** आंतरिक और बाहरी प्रेरणा के बीच अंतर उदाहरणों सहित दीजिए। *2*

**11.** उद्यमिता की किन्हीं चार बाधाओं का उल्लेख कीजिए। *2*

*दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** के उत्तर 20 – 30 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।* *3×2=6*

**12.** परिधानों में दो तरह की ईज़ (सहजता) में अंतर स्पष्ट कीजिए। *2*

**13.** उरुसन्धि की लंबाई को मापने के दो तरीके कौन-से हैं ? *2*

**14.** उषनिसा और उत्तारिया में अंतर स्पष्ट कीजिए। *2*

**15.** पहनने के लिए तैयार कपड़ों के अपतटीय विनिर्माण की अवधारणा को समझाइए। *2*

**16.** इंटरलाइनिंग के उद्देश्य और उपयोग को उदाहरण सहित समझाइए। *2*

*दिए गए **3** प्रश्नों में से किन्हीं **2** के उत्तर 30 – 50 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।* *2×3=6*

**17.** विभिन्न तन्तुरेखा (ग्रेनलाइन) दिशाओं का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। *3*

**18.** एक अच्छी काट वाले मोढ़े की तीन विशेषताएँ दीजिए। *3*

**19.** निम्नलिखित में से कौन-से बदलाव महिलाओं के पहनावे में कर, सिल्हूट बनाई जा सकती है ? *3*

(क) वन-पीस ड्रेस की कमर-रेखा (कोई तीन)

(ख) सीधे द्विभाजित वस्त्रों की लंबाई और चौड़ाई

## Section B

**(Subjective Type Questions)** **(30 Marks)**

*Answer any **3** out of the given **5** questions on Employability Skills. Answer each question in 20 – 30 words.* *3×2=6*

**7.** Give two tips to be an active listener. *2*

**8.** List the steps to apply filters to a table. *2*

**9.** Explain the jobs in Ecotourism sector. *2*

**10.** Distinguish between Intrinsic and Extrinsic motivation using examples. *2*

**11.** Mention any four barriers in entrepreneurship. *2*

*Answer any **3** out of the given **5** questions in 20 – 30 words each.* *3×2=6*

**12.** Differentiate between the two kinds of ease in a garment. *2*

**13.** What are the two ways of measuring crotch length ? *2*

**14.** Differentiate between Ushnisha and Uttariya. *2*

**15.** Explain the concept of off-shore manufacturing of ready-to-wear garments. *2*

**16.** Explain the purpose and use of interlinings with examples. *2*

*Answer any **2** out of the given **3** questions in 30 – 50 words each.* *2×3=6*

**17.** Briefly explain the various grainline directions. *3*

**18.** Give three characteristics of a well-fitted armscye. *3*

**19.** What are the silhouettes that can be created in women's wear by altering : *3*

(a) Waistline of one-piece dress (any 3) ?

(b) Length and width of straight bifurcated garments ?

*दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** के उत्तर 50 – 80 शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए।* *3×4=12*

**20.** ए-लाइन स्कर्ट का खाका बनाने की विधि का साफ व नामांकित चित्रों द्वारा वर्णन कीजिए। *4*

**21.** पुरुषों के परिधानों में प्रचलित, किन्हीं चार वर्गों का विवरण दीजिए। *4*

**22.** निम्नलिखित फिटिंग समस्याओं का कारण बताइए : *4*

(क) डार्ट के सिरे पर बुलबुला।

(ख) बाँह के चारों तरफ आस्तीन में हॉरिज़ॉन्टल सलवटें पड़ना।

(ग) परिधान आगे से ऊपर चढ़ जाता है।

(घ) मोढ़ा चुस्त और असुविधाजनक है।

**23.** निरंतर बटनपट्टी को बनाने के विभिन्न चरणों को स्वच्छ व नामांकित चित्रों सहित स्पष्ट कीजिए। *4*

**24.** 'टोगा' और 'पाला' क्या होते थे ? उच्च-वर्गीय रोमन अपने सामाजिक स्तर को किस प्रकार दर्शाते थे ? *4*

*Answer any **3** out of the given **5** questions in 50 – 80 words each.* *3×4=12*

**20.** Explain the construction draft for an A-line skirt with neat and labelled diagrams. *4*

**21** Discuss any four product categories common in men's wear. *4*

**22.** Give the cause for the following fitting problems : *4*

(a) Bubble at the dart tip.

(b) Horizontal wrinkles around the arm.

(c) Garment rides up in front.

(d) Armscye is snug and uncomfortable.

**23.** Explain the steps of constructing continuous placket with neat and labelled diagrams of the steps involved. *4*

**24.** What were 'Toga' and 'Palla' ? How did elite Romans indicate their social status ? *4*