

**Series &RQPS/S****SET-4**प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code**84/S**

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**भरतनाट्यम् नृत्य (सैद्धान्तिक)****BHARATANATYAM DANCE (Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड क :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है)
- (ii) **खण्ड ख :** सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं)
- (iii) **खण्ड ग :** किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं)

खण्ड क
(सभी प्रश्न हल कीजिए)

योग्य उत्तर चुनिए :

1. “अभिज्ञान-शाकुन्तलम्” _____ द्वारा लिखा गया है। 1
(A) महर्षि वेदव्यास (B) महर्षि वाल्मीकि
(C) कालिदास (D) रामदास
2. रामायण में जानकी को _____ भी कहते थे। 1
(A) सीता (B) द्रौपदी
(C) कौशल्या (D) मन्थरा
3. भगवान श्रीकृष्ण के दिव्य शंख का नाम है : 1
(A) सारंग (B) कोदण्ड
(C) पाञ्चजन्य (D) शंख
4. रूपक तालम के अंग हैं : 1
(A) 100 (B) 101
(C) 1011 (D) 01



General Instructions :

- (i) **Section – A :** Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark.)
- (ii) **Section – B :** Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks.)
- (iii) **Section – C :** Attempt **any two** questions. (Each question will carry **6** marks.)

Section A

(Attempt All Questions)

Select the correct answer :

1. “Abhignana Shakuntalam” was written by : 1
(A) Maharishi Ved Vyas (B) Maharishi Valmiki
(C) Kalidasa (D) Ramadasa
2. Janaki was also called _____ in Ramayana. 1
(A) Sita (B) Draupadi
(C) Kaushalya (D) Manthara
3. Lord Krishna’s divine conch is named : 1
(A) Saranga (B) Kodanda
(C) Panchajanya (D) Shankha
4. The anga of Rupaka talam is : 1
(A) 100 (B) 101
(C) 1011 (D) 01



5. इनमें से कौन-सा असंयुत हस्त **नहीं** है ? 1
- (A) पताका (B) खटवा
(C) अराला (D) मुष्टि
6. अहमदाबाद की संस्था दर्पण अकादमी की स्थापना किसने की ? 1
- (A) मल्लिका साराभाई (B) सोनल मानसिंह
(C) मृणालिनी साराभाई (D) चाथुन्नी पणिक्कर
7. इनमें से कौन-सा एक चतुर अभिनय है ? 1
- (A) वीभत्स (B) भयम
(C) वाचिक (D) अब्द्रुत
8. आसाम का शास्त्रीय नृत्य है : 1
- (A) सत्रिया (B) बिहू
(C) कथक (D) मणिपुरी

खण्ड ख
(सभी प्रश्न हल कीजिए)

9. (क) कर्नाटक संगीत के सप्तताल के नाम तालअंग सहित लिखिए। 2
- अथवा**
- (ख) कर्नाटक संगीत की पन्च जाति के नाम, बोल तथा मात्राएँ लिखिए।
10. (क) लय की व्याख्या कीजिए एवं तीनों लयों के नाम लिखिए। 2
- अथवा**
- (ख) सप्त तांडव के नाम लिखिए।



5. Which one is **not** an Asamyuta hasta ? 1
- (A) Pataka (B) Khatava
(C) Aral (D) Mushti
6. Name the founder of Darpana Academy in Ahmedabad. 1
- (A) Mallika Sarabhai (B) Sonal Mansingh
(C) Mrinalini Sarabhai (D) Chathunni Panicker
7. Which one of these is Chatur Abhinaya ? 1
- (A) Bibhatsa (B) Bhayam
(C) Vachika (D) Adhbbhuta
8. The classical dance form of Assam is : 1
- (A) Sattriya (B) Bihu
(C) Kathak (D) Manipuri

Section B

(Attempt All Questions)

9. (a) Name the SAPTA TALAM of Carnatic music along with talangam. 2

OR

- (b) Name the PANCH JAATI of Carnatic music along with the bol and matras.

10. (a) Define LAYA and name all three. 2

OR

- (b) Name the SAPTA TANDAVA.



11. (क) अभिनय दर्पण में से नाट्य का श्लोक लिखिए। 2

अथवा

- (ख) अभिनय दर्पण में से आंगिक अभिनय का श्लोक लिखिए।

12. (क) चारों तंजौर बन्धुओं के नाम लिखिए। 2

अथवा

- (ख) राजा दशरथ के चारों पुत्रों के नाम लिखिए।

13. (क) तीरमानम और आवर्तनम का भेद बताइए। 2

अथवा

- (ख) अराईमण्डी और मुजुमण्डी का भेद बताइए।

खण्ड ग

(किन्हीं दो प्रश्नों को कीजिए)

14. भरतनाट्यम् की वेशभूषा और मेकअप (आहार्य) के बारे में बताइए। 6

15. नवरस के संस्कृत नाम बताइए एवं अंग्रेजी में उनके अर्थ लिखिए। वीभत्स रस के बारे में विस्तार से बताइए। 6

16. तंजौर चौकड़ी का भरतनाट्यम् के क्षेत्र में योगदान का विवरण दीजिए। 6



11. (a) Write the slokam of “NATYA” from Abhinaya Darpana. 2

OR

- (b) Write the slokam of ANGIKA ABHINAYA from Abhinaya Darpana.

12. (a) Name the four Tanjore brothers. 2

OR

- (b) Name the four sons of King Dasharatha.

13. (a) Differentiate between TEERMANAM and AVARTANAM. 2

OR

- (b) Differentiate between ARAMANDI and MUZHUMANDI.

Section C

(Attempt any two questions)

14. Explain the costumes and makeup (Aharya) of Bharatanatyam. 6

15. Name the NAVARASA in Sanskrit with their meanings in English. Describe Bibhatsa Rasa in detail. 6

16. Give an account of the contribution of the Tanjore Quartet to the field of Bharatanatyam. 6