



Series **ΣHEFG/C**



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड

Q.P. Code

87

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

उड़ीसी नृत्य ODISSI DANCE

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड अ :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है)
- (ii) **खण्ड ब :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है)
- (iii) **खण्ड स :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है)

खण्ड अ

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

8×1=8

1. किस छाऊ नृत्य शैली में मुखौटा का प्रयोग **नहीं** किया जाता है ?
 (a) सरेइकेला (b) मयूरभंज
 (c) पुरुलिया (d) रासलीला
2. गुरु पंकज चरण दास की उड़ीसी नृत्य शैली किस पर आधारित है ?
 (a) नर्तकी (b) देवदासी
 (c) महारी (d) गोटीपुआ
3. उड़ीसी नृत्य प्रस्तुति में निम्नलिखित में से किस वाद्य यंत्र को **नहीं** बजाया जाता है ?
 (a) सितार (b) वायलिन
 (c) तबला (d) मर्दल
4. पल्लवी नृत्य का नाम किसके अनुसार दिया गया है ?
 (a) भाव (b) लय
 (c) ताल (d) राग
5. अभिनय दर्पण ग्रंथ का संबंध है :
 (a) गीत से (b) नाट्य से
 (c) संगीत से (d) नृत्य से



General Instructions :

- (i) **Section A** : Attempt **all** questions. (Each question will carry 1 mark)
- (ii) **Section B** : Attempt **all** questions. (Each question will carry 2 marks)
- (iii) **Section C** : Attempt any **two** questions. (Each question will carry 6 marks)

Section A

Attempt **all** questions.

8×1=8

1. In which style of Chhau dance does one **not** wear a mask ?
(a) Sareikela (b) Mayurbhanj
(c) Purulia (d) Raslila
2. Guru Pankaj Charan Das style of Odissi dance is based on :
(a) Nartaki (b) Devadasi
(c) Mahari (d) Gotipua
3. Which of the following instrument is **not** used in Odissi Dance performance ?
(a) Sitar (b) Violin
(c) Tabla (d) Mardal
4. Pallavi Dance is the name given according to :
(a) Bhav (b) Laya
(c) Tala (d) Raag
5. Abhinaya Darpan text deals with :
(a) Songs (b) Drama
(c) Music (d) Dance



6. किस अभिनय में भावों की अभिव्यक्ति होती है ?
(a) वाचिक
(b) आंगिक
(c) सात्त्विक
(d) आहार्य
7. अभिनय चंद्रिका ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?
(a) नंदिकेश्वर
(b) भरत मुनि
(c) जयदेव
(d) महेश्वर महापात्र
8. नारी सुलभ नृत्य किस तकनीक पर आधारित है ?
(a) लास्य
(b) ताण्डव
(c) आंगिक
(d) आवर्तन

खण्ड ब

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

5×2=10

9. (a) उड़ीसी नृत्य प्रस्तुति में बजाए जाने वाले दो प्रमुख वाद्य यंत्रों के नाम और उनका कार्य बताइए ।

अथवा

- (b) ताल शब्द को परिभाषित कीजिए और तीन लय के नाम बताइए ।

10. (a) छरु शब्द का अर्थ क्या है ?

अथवा

- (b) ओडिशा के किन्हीं दो लोक नृत्यों के नाम बताइए ।



6. Which Abhinaya communicates through emotions ?
- (a) Wachika
 - (b) Angika
 - (c) Sattvika
 - (d) Aharya
7. Who is the author of Abhinaya Chandrika text ?
- (a) Nandikeshwar
 - (b) Bharat Muni
 - (c) Jayadev
 - (d) Maheshwar Mahapatra
8. The feminine aspect of dance is based on :
- (a) Lasya
 - (b) Tandav
 - (c) Angika
 - (d) Avartan

Section B

Attempt **all** questions.

5×2=10

9. (a) Name main two musical instruments of Odissi Dance performance and its function.

OR

- (b) Define the word Taal and name three laya.

10. (a) What is the meaning of Chhau ?

OR

- (b) Name any two folk dances of Odisha.



11. (a) पल्लवी का क्या अर्थ है ?

अथवा

(b) निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | | |
|----------|---|---------------|
| A. भंगी | – | चौकोर |
| B. चाली | – | भंगिमा (ठाणी) |
| C. चौक | – | क्रोध |
| D. रौद्र | – | चाल (लय) |

12. (a) भ्रमरी के बारे में आप क्या जानते हैं ? किन्हीं दो भ्रमरी के नाम लिखिए ।

अथवा

(b) ताण्डव शब्द की व्याख्या कीजिए ।

13. (a) भंगिमा चौक किस भगवान की भंगिमा से लिया गया है ? चौक भंगिमा का वर्णन कीजिए ।

अथवा

(b) नृत्त शब्द की परिभाषा लिखिए ।

खण्ड स

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

2×6=12

14. उड़ीसी नृत्य के आहार्य में केवल आभूषणों के नाम व उनके प्रयोग के साथ केश सज्जा का वर्णन कीजिए ।

15. अभिनय की परिभाषा लिखिए और सभी चार अभिनय का वर्णन कीजिए ।

16. रस की परिभाषा लिखिए और सभी रसों के बारे में वर्णन कीजिए ।



11. (a) What is the meaning of Pallavi ?

OR

(b) Match the following :

- | | | |
|-----------|---|----------|
| A. Bhangi | – | Square |
| B. Chali | – | Pose |
| C. Chowk | – | Anger |
| D. Raudra | – | Movement |

12. (a) What do you know about Bhramari ? Write the names of any two Bhramari.

OR

(b) Explain the word Tandav.

13. (a) The pose Chowk is taken from which God's pose ? Describe the Chowk pose.

OR

(b) Define the word Nritya.

Section C

Attempt any **two** questions.

2×6=12

14. Describe Aharya of Odissi Dance giving only the names of the ornaments and their uses along with the hair decoration.

15. Define Abhinaya and describe all the four abhinaya.

16. Define Rasa and describe about all the Rasa.