



Series €FGHE/C



Set-4



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

81

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)
(Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड अ :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा)
- (ii) **खण्ड ब :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का होगा)
- (iii) **खण्ड स :** किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का होगा)

खण्ड अ

1. कौन-सा घराना अपने तबला वादन का प्रारम्भ उठान से करता है ? 1
- (a) पंजाब घराना (b) बनारस घराना
- (c) दिल्ली घराना (d) फर्रुखाबाद घराना
2. झपताल में कितने विभाग एवं खाली होते हैं ? 1
- (a) 6 एवं 1 (b) 3 एवं 2
- (c) 4 एवं 1 (d) 5 एवं 1
3. 1 5 2 5 3 5 यह लयकारी है : 1
- (a) आड़ की (b) विआड़ की
- (c) कुआड़ की (d) तिगुन की
4. सूची I को सूची II से मिलाइए : 1

सूची I	सूची II
A. अल्ला रक्खा खाँ	i. तिगुन
B. धा धिन ना	ii. ज़ाकिर हुसैन
C. पुरुषोत्तम दास	iii. चौताल
D. 16 मात्रा, 4 विभाग	iv. पखावज

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- (a) A-i, B-ii, C-iii, D-iv
- (b) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
- (c) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
- (d) A-iv, B-iii, C-ii, D-i



General Instructions :

- (i) **Section A :** Attempt **all** questions (Each question will carry 1 mark)
(ii) **Section B:** Attempt **all** questions (Each question will carry 2 marks)
(iii) **Section C :** Attempt any **two** questions (Each question will carry 6 marks)

Section A

1. Which Gharana starts the performance of Tabla with Uthan ? 1
(a) Punjab Gharana (b) Banaras Gharana
(c) Delhi Gharana (d) Farrukhabad Gharana

2. How many Vibhag and Khali are there in Jhaptala ? 1
(a) 6 and 1 (b) 3 and 2
(c) 4 and 1 (d) 5 and 1

3. $\underline{1\ 5\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}$ is Layakari of : 1
(a) Aad (b) Viaad
(c) Kuaad (d) Tigun

4. Match List I with List II : 1

List I

List II

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| A. Alla Rakha Khan | i. Tigun |
| B. $\underline{\text{Dha Dhin na}}$ | ii. Zakir Hussain |
| C. Purushottam Das | iii. Chautala |
| D. 16 beats, 4 Vibhag | iv. Pakhawaj |

Choose the correct option from the following :

- (a) A-i, B-ii, C-iii, D-iv
(b) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
(c) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
(d) A-iv, B-iii, C-ii, D-i



5. सही कथन चुनिए :

1

- A. 'उठान' बनारस घराने की विशेषता है ।
- B. तिगुण में ठेका को तीन बार एक आवर्तन में बजाया जाता है ।
- C. परन का संबंध पखावज से है ।
- D. एकताल में 12 मात्रा एवं 4 विभाग हैं ।

सही उत्तर चुनिए :

- (a) A, B और C
- (b) B, C और D
- (c) A, B और D
- (d) A, C और D

6. सही कथन चुनिए :

1

- A. झपताल में 10 मात्रा और 4 विभाग हैं ।
- B. प. पुरुषोत्तम दास का संबंध नाथद्वारा परंपरा से है ।
- C. तीन ताल में खाली 8वीं मात्रा पर है ।
- D. दूसरी ताली का चिह्न 'O' है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (a) A और C
- (b) A और B
- (c) C और D
- (d) B और D

7. कथन I : तबले के छः प्रमुख घराने हैं ।

1

कथन II : प्रत्येक तबला वादक बहुत आसानी से पखावज, सितार और दिलरूबा बजा सकता है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और कथन II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं ।
- (c) कथन I सही है, किन्तु कथन II ग़लत है ।
- (d) कथन I ग़लत है, किन्तु कथन II सही है ।

8. कथन I : तिहाई के विभिन्न प्रकार हैं ।

1

कथन II : तबला वादक उस्ताद शफात अहमद खान का संबंध दिल्ली घराने से था ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन I और कथन II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन I और कथन II दोनों ग़लत हैं ।
- (c) कथन I सही है, किन्तु कथन II ग़लत है ।
- (d) कथन I ग़लत है, किन्तु कथन II सही है ।



5. Choose the correct statements : 1
- A. Banaras gharana's speciality is 'Uthan'.
B. Theka is recited thrice in Tigon in one cycle.
C. Paran is related to Pakhawaj.
D. Ektala has 12 beats and 4 vibhags.
- Choose the correct answer :
- (a) A, B and C (b) B, C and D
(c) A, B and D (d) A, C and D
6. Choose the correct statements : 1
- A. Jhaptal has 10 beats and 4 vibhags.
B. Pt. Puroshottam Das belongs to Nathdwara Parampara.
C. Khali in Teental is on 8th beat.
D. Dusri Tali's sign is 'O'.
- Choose the correct answer :
- (a) A and C (b) A and B
(c) C and D (d) B and D
7. *Statement I* : Tabla has six prominent gharanas. 1
- Statement II* : Every Tabla player can also play Pakhawaj, Sitar and Dilruba very easily.
- Choose the correct option :
- (a) Statement I and Statement II both are true.
(b) Statement I and Statement II both are false.
(c) Statement I is true, but Statement II is false.
(d) Statement I is false, but Statement II is true.
8. *Statement I* : There are different types of Tihais. 1
- Statement II* : Tabla player Ustad Shafat Ahmed Khan belonged to Delhi Gharana.
- Choose the correct option :
- (a) Statement I and Statement II both are true.
(b) Statement I and Statement II both are false.
(c) Statement I is true, but Statement II is false.
(d) Statement I is false, but Statement II is true.



खण्ड ब

9. (a) कुदरु सिंह घराने की विशेषताएँ संक्षिप्त में बताइए । 2
अथवा
(b) झपताल की विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 2
10. (a) दिल्ली घराने का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 2
अथवा
(b) उठान के बारे में संक्षिप्त में बताइए । 2
11. (a) लयकारी तथा उसके प्रकारों की संक्षिप्त में व्याख्या कीजिए । 2
अथवा
(b) पंडित किशन महाराज जी के तबला वादन की शैली तथा योगदान की संक्षिप्त में व्याख्या कीजिए । 2
12. (a) रूपक ताल की विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) पखावज के विकास पर संक्षिप्त में विवरण कीजिए । 2
13. (a) चौताल के ठेके को तिगुन में ताल लिपि में लिखिए । 2
अथवा
(b) उस्ताद ज़ाकिर हुसैन के योगदान को संक्षिप्त में बताइए । 2

खण्ड स

14. एक कायदा अथवा रेला को तीन पलटों तथा तिहाई के साथ एकताल में ताल लिपिबद्ध कीजिए । 6
15. तबला अथवा पखावज के विभिन्न भागों का चित्र सहित वर्णन कीजिए । 6
16. अजराड़ा अथवा नाथद्वारा परंपरा का विस्तृत वर्णन कीजिए । 6



Section B

9. (a) Describe in brief about specialities of Kudau Singh Gharana. 2

OR

- (b) Describe about the specialities of Jhaptala. 2

10. (a) Briefly describe about Delhi Gharana. 2

OR

- (b) Explain Uthan in brief. 2

11. (a) Explain Layakari and its varieties in brief. 2

OR

- (b) Briefly describe about Pandit Kishan Maharaj's style and contribution to Tabla playing. 2

12. (a) Describe the specialities of Rupak Tala. 2

OR

- (b) Briefly describe about the development of Pakhawaj. 2

13. (a) Write the theka of Chautala in Tigun with Tala Notation. 2

OR

- (b) Describe contribution of Ustad Zakir Hussain in brief. 2

Section C

14. Write one Kayada or Rela with three Palta and Tihai in Ektala with Tala Notation system. 6

15. Describe various parts of Tabla or Pakhawaj with diagram. 6

16. Describe in detail about Ajrada or Nathdwara Parampara. 6